

WORLD SF ITALIA: non solo parole



Nello scorso numero della rivista, Donato Altomare, presidente della WSFI, ha raccontato la storia e il senso del premio dedicato a Ernesto Vegetti. Non si tratta dell'unico, importante riconoscimento patrocinato dall'Associazione, che dal 2020 ha istituito anche il premio Maurizio Carità. Il concorso, che gode anche del patrocinio del comune di Castelnuovo Berardenga (splendida località nella zona del Chianti dove quest'anno, dopo la pausa obbligata dalla pandemia, si svolge la convention annuale della WSFI), premia la migliore illustrazione a tema fantascientifico o fantastico. Il riconoscimento, nello specifico, è riservato ad autori italiani e riguarda illustrazioni legate alla pubblicazione di testi che trattino argomenti fantastici e fantascientifici, che siano copertine o tavole illustrate interne a romanzi, saggi, riviste, graphic novel, insomma, ogni genere di pubblicazione curata da una casa editrice. Le illustrazioni in gara vengono votate sia dai soci WSFI che dai non soci.

Il premio è intitolato alla memoria di Maurizio Carità, prematuramente scomparso nel 2019, il cui nome è forse poco noto al grande pubblico, ma che per il fantastico è stato un importante riferimento. Traduttore di racconti e romanzi (ha collaborato con Mondadori e Fanucci) oltre che animatore culturale, Maurizio Carità ha amato profondamente questa bizzarra di-

© Luca Oleastri "Orange-Empire" - Primo Classificato 2020





23 OTTOBRE 2021
2ª EDIZIONE
PREMIO
MAURIZIO CARITÀ'



GINO ANDREA CAROSINI



menzione del fantastico in cui si muovono mille personaggi (compresi i lettori di questo magazine), e l'ha fatto appassionandosi a tutti i suoi aspetti, dai romanzi e racconti al cinema, alla musica, ai fumetti.

Il forte rapporto tra fantastico e illustrazione è innegabile, le immagini spesso traducono in realtà le impressioni che una storia ha suscitato o, viceversa, generano emozioni che fanno sognare mondi e storie. Non si tratta solo di rappresentare scenari esterni e immaginari, ma di riprodurre interi mondi interiori, visioni di futuri possibili, di passati alternativi, di territori "diversi" del corpo e dell'anima.

Per questo, il premio Carità ha l'obiettivo di diventare, in un paese che nel campo dell'illustrazione fantastica può vantare numerosi ed eccellenti – ma troppo spesso poco valorizzati – artisti, un importante riconoscimento ufficiale della loro professionalità e bravura.

Fortemente voluto dalla moglie Mariasilvia Picchi, impagabile organizzatrice della tre giorni di eventi con cui la WSFI si riaffaccia al mondo post-pandemia, e dalla figlia Francesca, talentuosa illustratrice e fumettista in forza all'editore Tunuè e presenza speciale nella giuria che seleziona i vincitori, il premio intito-

lato a Maurizio Carità è giunto come dicevo alla sua seconda edizione. La prima, in pieno lockdown 2020, ha visto classificarsi al primo posto l'opera di Luca Oleastri intitolata *Orange Empire*, al secondo posto *Caligine Mortale* di Roberta Guardascione e, sul terzo gradino del podio, *Il tempo è come un fiume* di Alexa Cesaroni.

La classifica della seconda edizione, invece, vede sul primo gradino del podio Gino Andrea Carosini con la copertina del libro *Il caso Madison* di Ezio Amadini (Ed. LIBROMANIA 2021), al secondo posto (oltre che MENZIONE SPECIALE – Premio della Giuria Qualificata WORLD) Ksenja Laginja con la copertina del libro *Fantatrieste* di AA.VV. (Ed. Kipple Officina Libreria 2020) e al terzo Roberta Guardascione con l'illustrazione "*Ghost in the city*", estrapolata (pagg. 162/163) dall'articolo *Palindrome* (Mag-book ReWriters 01/2021).

Monica Serra

Sito web: www.worldsf.it
Gruppo FB: World SF Italia